

OTRA VISIÓN DE LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD DE EINSTEIN

Preparado por el Ingeniero Civil: Hugo Leonel García Montenegro; Guatemala, junio 2017.
Derechos de autor protegidos según Inscripción No 2015, Folio 215, Tomo 4, Libro de Obras Inéditas,
Registro de la Propiedad Intelectual, Ministerio de Economía, Guatemala, 25sp17.

PREÁMBULO

Cuando tenía unos 23 años, estudiaba Ingeniería Civil y alguno de mis profesores planteó un enigma:

Si, partiendo de un punto, un cuerpo se mueve en línea recta en dirección a otro punto, ambos sobre un plano (porque es la forma más sencilla de considerarlo), antes debe recorrer la mitad de la distancia entre ellos, pero, antes debe recorrer la mitad de dicha mitad y así sucesivamente. Como, por pequeña que sea la mitad a recorrer (antes de recorrer la segunda mitad de la distancia que falta), siempre será susceptible de ser dividida por dos, el movimiento no debería presentarse, es decir, no debería haber movimiento en el Universo; entonces, ¿Por qué existe el movimiento?

Nunca pude sacar este problema de mi mente; cuando tenía unos 70, le planteé el problema a un conocido mío (QEPD), Doctor en Matemática y catedrático universitario, quien me respondió muy horondo, enfatuado y seguro de sí mismo, que esa era la paradoja de Zenón, que ya estaba resuelta, sin darme más información. En los días en que cumplí 75, se me ocurrió buscar dicha paradoja en Internet y desde luego, encontré que, bajo el punto de vista de la Matemática, el problema fue resuelto por Zenón de Elea (490 - 430 aC) con un enunciado matemático perfectamente válido: "El valor de la mitad de la distancia tiende a cero"; el problema radica en que, en el mundo real, nunca llega a ser cero, de modo que no debería el punto poder iniciar el movimiento; dicho en otras palabras, el movimiento no debiera existir.

Mis inseguridades se veían incrementadas por el hecho de que, en un libro de Física Moderna, escrito por un Señor Acosta, si mal no recuerdo, se asegura que el movimiento es una cantidad continua (ininterrumpida en el tiempo).

Pese a mi ignorancia, por no estar de acuerdo con él, insistí en pulir una idea que se me ocurrió cuando tenía unos 40, la que a continuación expongo.

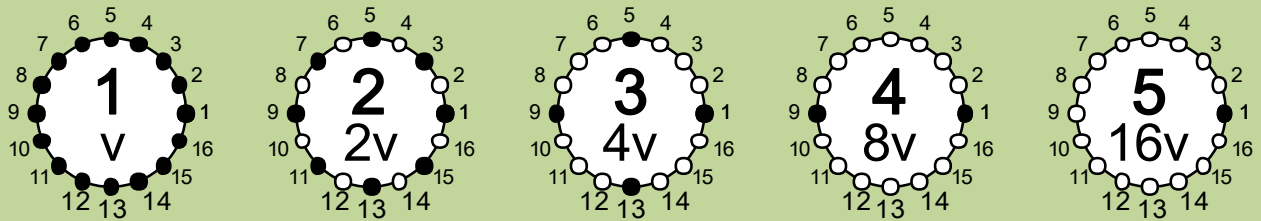
INTRODUCCIÓN

Las películas de antaño tomaban la imagen de un cuerpo en movimiento (la carrera de un caballo, por ejemplo), mediante cámaras fotográficas especiales que imprimían, en una cinta, una secuencia de fotografías tomadas cada 1/16 de segundo, o sea, 16 imágenes por segundo. El mismo procedimiento, con mayor cantidad de imágenes por segundo, utilizan las modernas cintas de video.

Si con una de las cámaras de antaño, situada con su eje óptico en dirección vertical y apuntando hacia abajo, hacia un plano horizontal en que se mueven, sobre una trayectoria circular, cincopuequeñas esferas de suerte que todas ellas están en el campo visual de la cámara (aparecen en cada imagen) la primera se mueve a una velocidad "v" tal que, en cada cuadro, de los 16 tomados por la cámara en un segundo, sale una imagen de la misma; por economía de espacio, esas 16 imágenes se muestran, a continuación, superpuestas en la figura No 1 y numeradas de 1 a 16. Las otras cuatro esferas, aparecen también en las mismas imágenes, pero como ellas se mueven a velocidades crecientes, siempre múltiplos de la de la primera "v", no aparecen en todas las imágenes; por ejemplo, en la figura 2, la esfera se mueve a una velocidad "2v" y sólo se ven en las imágenes alternas, como se muestra en la figura 2, en que de nuevo apa-

Este y otros artículos en www.npolaris.com

recen superpuestas. Lo mismo ocurre con las otras tres esferas, que se mueven a velocidades "4v", "8v" y "16v".



Resulta de la mayor importancia observar, en las figuras anteriores, que:

- 1) Dado que en todas las imágenes, en que aparecen las esferas, éstas están inmóviles, el movimiento de las mismas tuvo, necesariamente, que darse durante los períodos entre ellas.
- 2) Si, después de filmar por un período suficientemente prolongado, que permita proyectar la película obtenida de modo que el ojo humano vea los movimientos, se notará que la esfera No 5, parece estar en reposo, mientras las otras cuatro muestran movimiento.

LA VISIÓN

En este artículo se propone que el tiempo no es continuo, sino una serie de estados alternos de existencia de tiempo y carencia de tiempo, es decir, todo lo que vemos oscila entre un estado de no ser y uno de ser, con una frecuencia tan alta que no la percibimos de ningún modo, quizás porque no se percibía así el problema. En la visión, los estados de ser, equivalen a las imágenes de la película en que cada esfera aparece y los de no ser, a las imágenes en que, en cada caso, no aparecen sus imágenes.

RELACIÓN CON LA RELATIVIDAD DE EINSTEIN

Lo anterior permite plantear dos hipótesis:

- a) Aceptada la posibilidad de la oscilación entre la existencia y la no existencia, el movimiento se inicia y se da en los períodos de no existencia. Visto de otro modo, llega un momento, de acuerdo con el planteamiento original, en que la distancia no es susceptible de partirse por la mitad, pues, desaparece, debido a la oscilación en el tiempo, O podría decirse que lo que no es susceptible de ser dividido por dos, es el tiempo, que también desaparece; entonces se origina el movimiento.
- b) La figura No 5 permite elucubrar en el sentido de que, para esta esfera, en la proyección, la velocidad es tal que el tiempo parece no estarse moviendo, que es lo mismo que decir que, para ella, el tiempo no parece estar transcurriendo.
En la dimensión real, que aquí se propone oscilante, esto podría ser el caso, según la teoría de Einstein, de un cuerpo que se desplaza a la velocidad de la luz
- c) Es claro que, para las esferas 1 a 4, el tiempo estaría transcurriendo cada vez más lentamente, pues se encuentran en situación intermedias entre la manifestación plena del tiempo (figura No 1) y aquella en que ya no se manifiesta (figura No 5), que claramente es lo que propone Einstein.

EL POSIBLE MÉRITO DE ESTE ARTÍCULO, EL AUTOR SE LO RINDE AL UNICO Y SABIO DIOS, JEHOVÁ, EL VERDADERO, PORQUE SIN ÉL, NADA ES POSIBLE